

Inštitut Mladi Raziskovalci

MLADINSKI GLASBENI LABORATORIJ

Kratka biografija

Brina Kren (2003) je saksofonistka, skladateljica in glasbena raziskovalka. Diplomirala iz filozofije in muzikologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Profesionalno deluje kot producentka, koordinatorka, urednica in moderatorka na Inštitutu Mladi Raziskovalci in Inštitutu .abeceda.

Daljša Biografija

Brina Kren (2003) je saksofonistka, skladateljica in glasbena raziskovalka. Diplomirala iz filozofije in muzikologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Profesionalno deluje kot producentka, koordinatorka, urednica in moderatorka na Inštitutu Mladi Raziskovalci in Inštitutu .abeceda.

Veščine instrumentalnega izvajanja je izpopolnjevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pod mentorstvom Jana Gričarja. Prve kompozicijske izkušnje je pridobivala v programih Inštituta .abeceda, kjer je med letoma 2018 in 2022 delovala kot rezidenčna ustvarjalka. Načela disciplinarnega mišljenja o glasbi je razvijala skozi študij filozofije in muzikologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je septembra 2026 pod mentorstvom dr. Jana Ciglenceškega zagovarjala diplomsko delo o glasbenem opusu sv. Hildegarde iz Bingna. Pridobljena znanja od leta 2019 nadgrajuje v izobraževalnih programih Inštituta .abeceda pod mentorstvom dr. Andreja Hočevarja.

Njeno glasbeno delo povezuje študij kanona s kontinuiranim stikom z novonastalo glasbo. Nova dela izvaja solistično, v sodelovanju s skladatelji svoje generacije, v kvartetu saksofonov, ki ga vodi in zanj komponira, ter kot članica .abeceda [ansambla za novo glasbo]. V preteklosti je ustanovila in vodila več glasbenih zasedb ter sodelovala v različnih komornih sestavih in orkestrih. Sodelovala je pri snemanju štirih albumov, od tega dveh avtorskih. Leta 2024 je izvedla solistični recital v Cankarjevem domu, z avtorskimi deli pa se je predstavila na različnih slovenskih odrih in festivalih, med drugim solistično na festivalu Zvončki in trobentice ter z zasedbami na Jazz festivalu Ljubljana, festivalih Jazz Cerkno, Jazzinty in drugod. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je sodelovala pri izvedbi del Lojzeta Lebiča. S skladateljem je pozneje v sklopu abonmaja Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije izvedla izobraževalno matinejo o njegovem orkestrskem delu *Glasba Queenslanda*, o njegovem *Godalnem kvartetu* pa je posnela dokumentarni film, ki je bil premierno predvajan v sklopu Tedna sodobne glasbe Bled.

Kot producentka je doslej sodelovala pri pripravi in izvedbi več kot 100 koncertov, ki jih je Inštitut .abeceda pripravil v sodelovanju s Cankarjevim domom, Pokrajinskim muzejem Koper, Kinom Šiška, Ljubljanskim gradom, Festivalno dvorano Bled, Cukrarno, Blejskim gradom in drugimi slovenskimi kulturnimi ustanovami in prizorišči. Leta 2026 je četrtič producirala festival in vodila ekipo Tedna sodobne glasbe Bled, ki je na Bledu združil več kot 300 skladateljev, poustvarjalcev in raziskovalcev z vsega sveta. V okviru festivala je bilo na različnih prizoriščih v Ljubljani in na Bledu premierno izvedenih več kot 160 glasbenih del. Pred koncerti in festivalskimi dogodki redno moderira pogovore med skladatelji, izvajalci in poslušalci, pri pripravi informativnih pogovorov s skladatelji pa sodeluje tudi s Slovensko filharmonijo. V okviru programa ARHIV je pripravila okoli 100 arhivskih prispevkov, med njimi intervjuje, recenzije in reportaže o koncertih, festivalih in glasbenih delih, v okviru programa IDEA pa je s slovenskimi in v Sloveniji delujočimi skladatelji posnela več kot 50

epizod podkasta. Koordinira različne mednarodne razvojne in izobraževalne programe za skladatelje, raziskovalce in poustvarjalce ter samostojno vodi tedenski simpozij za glasbenike.

Pomemben del njenega delovanja predstavlja tudi delo z otroki in mladimi. Prve izkušnje je pridobivala skozi večletno zasebno varstvo, v zadnjih letih pa redno sodeluje pri pripravi in izvedbi koncertov, delavnic in izobraževalnih programov, med drugim kot producentka in mentorica mladinskega glasbenega kampa Mladi Raziskovalci. Pri delu z mladimi povezuje izkušnje s področij glasbene kompozicije, poustvarjanja, produkcije, publicistike, muzikologije in filozofije. Svoje delo utemeljuje na diskurzu, aktivnem poslušanju in opazovanju, predvsem pa na praktičnem vključevanju in vodenju k pridobivanju in ustvarjanju lastnih izkušenj. Otroke in mlade skozi delo spodbuja, da glasbo ne le spoznavajo, temveč jo predvsem tudi sami ustvarjajo, izvajajo, raziskujejo in reflektirajo.