

Inštitut Mladi Raziskovalci

MLADINSKI GLASBENI LABORATORIJ

Spoznavanje glasbene umetnosti skozi znanost in znanosti skozi glasbeno umetnost

Mladinski glasbeni laboratorij mlade glasbenike povabi k opazovanju in razumevanju glasbe kot discipline, ki lahko izhaja iz znanosti in k znanstveni misli tudi prispeva. Skozi praktične poskuse, pri katerih sodelujejo s svojimi instrumenti oziroma z glasom, se udeleženci naučijo zastaviti raziskovalno vprašanje, določiti raziskovalno metodo, izvesti eksperiment, analizirati rezultate ter jih interpretirati in aplicirati. Na ta način se seznanijo z raziskovalno metodo kot možnostjo, ki jo njihova lastna glasbena ustvarjalnost že vsebuje.

Program je namenjen učencem glasbenih šol ter drugim mladim glasbenikom in glasbenim navdušencem, ki želijo svoje glasbeno znanje in izkušnje uporabiti kot izhodišče za raziskovanje. Pripravljen je s ciljem vzgojiti novo generacijo tako profesionalnih glasbenikov in raziskovalcev kot tudi ljubiteljskih glasbenikov in poslušalcev, ki ohranjajo radovednost, spošovanje in ljubezen do glasbe, se zavedajo njenih razsežnosti in znajo v interakciji z glasbenim delom zastavljati potentna vprašanja.

Laboratorij poteka v različnih starostnih skupinah, pri čemer se raziskovalne naloge in metode prilagajajo starosti, predznanju in izkušnjam udeležencev.

Najmlajši (okvirno 4–7 let) sodelujejo predvsem z glasom in gibom. Spoznajo osnovne glasbene elemente, kot sta melodija in ritem, ter se jih naučijo prepoznati v glasbenih delih, ki jih že poznajo. Opazujejo, kako se z njihovim variiranjem glasbeno delo – naj gre za otroško pesem ali kanonično kompozicijo – spreminja, ter s pridobljenim znanjem spoznavajo razlike med vlogami skladatelja, poustvarjalca in poslušalca. Skozi igro in preproste eksperimente ugotavljajo, kako lahko že majhna sprememba vpliva na končni glasbeni rezultat.

Druga starostna skupina (okvirno 8–11 let) se seznani s pojmom glasbenega eksperimenta in ga preizkusi z lastnim instrumentom. Sodelujoči postavijo vprašanje, predlagajo način, kako bi nanj lahko odgovorili, izvedejo eksperiment in opazujejo njegove rezultate. Pri tem raziskujejo lastnosti zvoka, elemente glasbenih del ter vlogo posameznih akterjev – skladatelja, poustvarjalca in poslušalca – pri oblikovanju glasbene izkušnje. Učijo se razlikovati med pričakovanji in predpostavkami pred izvedbo eksperimenta ter ugotovitvami, do katerih pridejo na njegovi podlagi, in jih sami izraziti ter utemeljiti. Udeleženci so spodbujeni k samostojni kritični misli in aktivnemu zasledovanju lastnih interesov in vprašanj.

Starejši (okvirno 12–15 let in višje) eksperimente z usmeritvami moderatorke izvajajo samostojno. Pri raziskovanju se poglobljeno posvečajo različnim glasbenim elementom in njihovi vlogi v glasbenem delu. Posebej se usmerjajo v možnosti aplikacije rezultatov lastnega raziskovanja: raziskovalne ugotovitve preizkušajo v praksi ter opazujejo, kako lahko vplivajo na ustvarjanje, poustvarjanje, recepcijo in razumevanje glasbe. S tem se seznanijo z različnimi načini glasbenega raziskovanja ter z možnostmi njegove uporabe v kompoziciji, poustvarjalni praksi, dirigiranju, muzikologiji, glasbeni produkciji, publicistiki in drugih glasbenih disciplinah. Raziskovanje tako postane neposredno povezano z njihovim lastnim glasbenim udejstvovanjem – ne kot vzporedna dejavnost, temveč kot način, s katerim lahko svoje glasbeno znanje poglobljajo, razvijajo in aplicirajo.

Dobrodošli so instrumentalisti, pevci in tudi otroci in mladi, ki instrumenta (še) ne igrajo. Za sodelovanje ni potrebno niti določeno glasbeno predznanje niti izkušnje na s področja raziskovanja – izhodišče je radovednost.